

ЭНЕРГЕТИК

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

9 июня 2006 года №6 (3283) ИЗДАЕТСЯ С 4 НОЯБРЯ 1927 ГОДА



Выпуск Профкома студентов МЭИ



ДЕНЬ ВЫПУСКНИКА 2006



27 мая 2006 года наш институт в очередной раз распахнул свои гостеприимные двери всем своим выпускникам. Праздник "День выпускника МЭИ" проходил на стадионе "Энергия", в Лефортово, и был организован клубом выпускников МЭИ.

Как же все происходило?

Солнечное утро. Теплый ветер. Часов 11. Уже при подходе к стадиону поднимается настроение, слышны громкие голоса и музыка. Становится любопытно: что же там происходит?!

При входе все гости получают: памятные синенькие ленточки с логотипом нашего института, которые прикалывают себе на одежду; текст гимна МЭИ и цветной выпуск газеты "Энергетик", в которой освещены все важные институтские события этого года.

Выстраивается целая очередь за воздушными шариками с символикой.

На стадионе собралось довольно много людей: студенты, которые помогают в организации праздника; выпускники, пришедшие вместе с детьми; преподаватели. Все радуются, выкрикивают через весь стадион имена друзей, обнимаются. Дети играют, носятся по стадиону, а их родители оживленно разговаривают с однокурсниками.

Большинство выпускников находятся в, так называемой, "банкетной зоне", на траве, где можно перекусить и, конечно же, посидеть за столиками в душевной компании.

Все ждут открытия праздника.

Час пролетает незаметно. 12 часов дня.

Праздник открывается торжественной речью первого проректора Анатолия Игоревича Попова.

По всему периметру стадиона расставлены плакаты с названиями факультетов "по-старому" и институтов "новому". Все "студенты" очень и очень неспешно начинают формироваться в колонны со знаменами своих факультетов.

К сожалению, погода решила преподнести нам сюрприз в виде внезапного ледящего сильного ветра и дождя. Похолодало сильно. Но мэвцы - народ стойкий! Разбежаться сразу никто не стал. Парад факультетов все же состоялся! Ведущий объявлял название института и колонна, его представляющая, гордо вышагивала под дождем.

Далее последовали различные конкурсы.

Но людей становилось все меньше и меньше, а те, кто остался, спрятались под навесами, продолжая весело проводить время. Некоторые умные студенты, которым не хватило места, и не было с собой зонтика, прятались под пластиковыми столами, держа их над головой и весело смеясь. А вот остальные, с грустными лицами мокли и медленно с большой неохотой расходились.

Конечно, праздник был немного испорчен. Но хочу сказать, что первые два часа были просто потрясающими, воздух звенел положительными эмоциями, радостью и весельем, которые и пролились дождем. Маленькими ручейками праздник стал растекался на тесные компании.

P.S. В этот же день я увидела человека в метро, и поняла что он мэвец, - у него на пиджаке красовалась синенькая ленточка, как и у меня с подругой. Мы тоже не хотели с ней расставаться и с гордостью носили ее до вечера. Как здорово, что мы учимся в нашем любимом институте!

*Почувствовала себя выпускником студентка четвертого курса
Никитина Анна*

МЭИ ПОЗДРАВЛЯЕТ МАРКА АНДРЕЕВИЧА ПАНЬКО С ЮБИЛЕЕМ



Панько Марк Андреевич родился 21 мая 1931 года. Его научная, педагогическая и общественная деятельность на протяжении полувека связана с МЭИ и общественными организациями Калининского района г. Москвы.

В 1949 году он поступил в МЭИ, в 1955 году возглавил комсомольскую организацию нашего района, а с 1956 года работает на кафедре АСУ ТП (бывшая кафедра ТКА).

С 1988 по 1993 г. он возглавлял кафедру, являлся постоянным членом методического Совета по специальности 0649, а с 2004 года - по специальности 2103 "Автоматизация теплоэнергетических процессов и производство".

Сфера научной деятельности М.А. Панько охватывает такие направления как автоматизация технологических процессов и производство, методы расчета и исследования автоматических систем.

Профессором Панько М.А. подготовлены 8 кандидатов технических наук, 5 магистров, сотни студентов овладевают под его руководством основами автоматического управления объектами ТЭС, АЭС и промышленных предприятий. Им опубликовано более 200 работ и учебных пособий, в том числе, он является автором одного из разделов в трех изданиях "Теплотехнического справочника".

Желаем М.А. Панько здоровья и дальнейшей плодотворной работы на ниве высшего образования.



СОЦПРОС МЭИ

В первой половине апреля 2006 г. в рамках подготовки, ставших уже традиционными Лефортовских чтений, проводился опрос студентов 1-5 курсов. Всего было опрошено 339 человек.

Продолжение на стр. 2



ГРУППА "ФИЛИН"

Рок - группа "Филин" - одна из тех, выступление которых мало кого оставляет равнодушным: абсолютно разные по стилю и настроению песни, потрясающие тексты, живая, ненадодевшая музыка. Заинтересовавшись творчеством этой команды, я пообщалась с вокалистом и лидером группы Андреем Филином (фамилия настоящая).

Продолжение на стр. 3



УСПЕШНАЯ СОТНЯ

При поддержке Федерального агентства по образованию РФ запущен общероссийский сетевой проект "Успешная Сотня", проходящий в виде интерактивного заочного конкурса - деловой игры, в процессе которой молодые люди, претендующие на получение достойной и перспективной работы в ведущих российских компаниях.

Продолжение на стр. 3



КУЛЬТОРГ СПИТ - СЛУЖБА ИДЕТ

Именно эту фразу, написанную на стене кособокого домика, ненароком вспоминаешь, проснувшись ранним солнечным утром в "Алуште".

Едва успеваешь выйти из комнаты, тут же убеждаешься, что это не просто фраза - это жизнь... жизнь "алуштинских" культуртов! Но начну по порядку.

Продолжение на стр. 4

КОЛОНКА НОВОСТЕЙ

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ученый совет МЭИ утвердил новый учебный график:

С 1 сентября 2006 года первая пара будет начинаться в 9.20.

Четвертая пара будет заканчиваться в 17.10. Все перерывы - 15 минут.

Обед - 1 час.

Предусмотрено проведение 3-й пары без обеда, если в этот день у группы всего три пары.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА "ГРАНТЫ МОСКВЫ - 2005"

Департамент образования города Москвы при содействии Международной Программы Образования в Области Точных Наук объявили результаты конкурса "Гранты Москвы - 2005".

Профессор - победитель конкурса "Гранты Москвы - 2005" в области точных наук *Мартыненко Юрий Григорьевич*, ЭНМИ, Теор.мех.

Доценты - победители конкурса "Гранты Москвы - 2005" в области точных наук *Мезин Сергей Витальевич*, ИТТФ, АСУТП *Осина Марина Александровна*, ИПЭЭФ, ХиЭЭ

Аспиранты - победители конкурса "Гранты Москвы - 2005" в области точных наук *Алистратов Александр Викторович*, ИЭЭ, НВИЭ

Лукашевский Михаил Владимирович, ИТТФ, ОФиЯС

Репин Андрей Иванович, ИТТФ, АСУТП

Тихонов Николай Николаевич, ИЭТ, ФЭМАЭЖ

Студент - победитель конкурса "Гранты Москвы - 2005" в области точных наук *Барат Артем Александрович*, ИТТФ, ОФиЯС

ИТОГИ МОСКОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ВУЗОВ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ

В МЭИ 24 апреля 2006 года была проведена XXXVI Московская студенческая олимпиада по Теоретической электротехнике. В олимпиаде приняли участие команды из следующих вузов: МЭИ, МАИ, МГТУ им. Баумана, РГУНГ, МИРЭА, СГТУ, СФ МЭИ - всего 54 человека. В командном зачете набрав 282 балла победила команда МЭИ.

В личном зачете (максимальное число баллов - 100) студенты команды МЭИ среди первых десяти мест заняли:

2 место - Хегай Ю.И.	Эл-14-04	(65 баллов)
3 место - Антонов А.А.	Э-02-04	(62 балла)
4 место - Бирюкова О.С.	Эл-08-04	(60 баллов)
6 место - Мацнев А.В.	Э-06-04	(56 баллов)
7 место - Ихсанова Л.Р.	Эл-11-04	(53 балла)
8 место - Марков Ю.В.	Эл-08-04	(50 баллов)

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭСТАФЕТЫ "ЛЕФОРТОВСКОЕ КОЛЬЦО"

26 апреля 2006 года состоялись соревнования посвященные дню Победы.

На улицах района "Лефортово" соревновались команды общеобразовательных школ и сборные команды факультетов МЭИ.

Общая протяжённость эстафеты 3550 м.

Командные результаты:

1 место - ИРЭ
2 место - ИТТФ
3 место - АВТИ
4 место - ИЭТ
5 место - ИЭЭ
6 место - ИПЭЭФ

СОЦПРОС МЭИ

Начало на стр.1

В выборочной совокупности отмечено преобладание среди респондентов юношей, доля которых составляет, примерно, 2/3 учащихся, 1/3 составляют девушки. В основной своей массе (64%) - это молодые люди до 20 лет и чуть более трети (34,8%) составляют учащиеся в возрасте 21-22 года.

Полноценное функционирование вуза, наряду с выполнением основных целей, связанных с подготовкой и воспитанием высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, включает в себя и усилия, направленные на создание культурно-духовных традиций вуза, атмосферы заботы и доброжелательного отношения к молодежи, к сотрудникам института в целом, того, что является визитной карточкой, "лицом" вуза и отличает его от целого ряда других высших учебных заведений. Насколько это удастся, показывают данные проведенного экспресс-опроса.

Какова же сегодня обстановка в МЭИ и какие изменения произошли за последний год? Свыше трети опрошенных (35%) считают, что обстановка в институте изменилась к лучшему, примерно каждый пятый (22%) указал на ухудшение обстановки в вузе. Баланс между этими крайними точками зрения в пользу положительных изменений при статистически достоверной разнице 13%. Заняли нейтральную позицию (не увидели изменений или затруднились ответить) в общей сложности 43% опрошенных.

Положительные изменения главным образом касаются капитального ремонта отдельных корпусов и основного учебного здания МЭИ, его парадного входа, холла, вестибюлей и аудиторий, лабораторного фонда института. На эти и связанные с ними позитивные изменения обращают внимание около 56% опрошенных. Из них 16,6% отдельно отметили улучшение внешнего вида зданий института, помещений ряда кафедр, факультетов, обновление кабинетов, появление новых стендов и витрин, чистоту и элементы комфорта: скамейки, установку новых банкоматов. Появление хорошо оборудованных мест для еды, открытие пиццерий (3,1%) создают хорошее, по мнению респондентов, настроение, радуют глаз ("...стало красивее, наряднее, чище, опрятнее и т.д.)

При последующей конкретизации положительных изменений в обстановке вуза значительно выросла доля студентов, отметивших изменения к лучшему (с 35% до 77%) и одновременно сократилась почти в два раза (с 31,6 до 19%) доля респондентов, посчитавших ранее, что в вузе так ничего и не меняется.

Улучшение атмосферы связывается не только с внешним комфортом, а также с повышением уровня преподавания, открытием новых компьютерных классов, вводом новых дисциплин, закупкой нового оборудования - того, что приводит к заметному улучшению организации учебного процесса отметили 4,3% опрошенных.

Столько же (4,3%) опрошенных внутренне ощущают общее улучшение атмосферы вуза, психологический комфорт и лояльность окружающих.

Внимание к нуждам студентов со стороны администрации, профкома, выделение материальной помощи, дотаций мало-



обеспеченным учащимся также не осталось не замеченным (5%) и вносит свой вклад в общую положительную атмосферу вуза.

Более раннее начало учебы, и удлинение обеда в качестве положительных изменений отметили всего 1,5% респондентов.

Отрицательные изменения главным образом связываются студентами с ранним началом занятий (42,4%). Перенос начала занятий первой пары на 9 часов вызвал наибольшие неудобства, связанные с работой транспорта, личными пробками, чрезвычайной загруженностью метро в это время. Названный фактор вызывает недовольство и ассоциируется с негативными переменами почти у половины опрошенных.

На втором месте среди неудобств, негативно сказывающихся на обстановке вуза, по частоте встречаемости - введение часового обеденного перерыва (17,2% респондентов), являющееся, кстати, причиной переноса начала занятий. Неоправданно долгий обеденный перерыв отметил каждый шестой респондент. Предложенная студентами оптимальная продолжительность перерыва 40-45 минут.

На фоне сохраняющихся очередей в столовых, невысокого качества предлагаемого питания и уровня обслуживания, определенного дефицита мест в "пищеточках", скорее всего, замечания студентов актуальны и обоснованны, а вопрос о обеденном перерывом требует иного, более гибкого решения.

Четвертую строчку занимают жалобы на неудобное расписание. Каждый 10-ый испытывает трудности, связанные с неудачным, по мнению студентов, ныне действующим расписанием занятий. Таким образом, вопросы распорядка и расписания явно доминируют в структуре негативных явлений жизни университета.

На неумение планировать время самостоятельных занятий, из-за чего не успевают сделать все необходимое по учебе, указали 42% респондентов. С этим же связано и отсутствие необходимого времени на отдых, и восстановление сил (34%).

Трудности материального порядка испытывают более трети (37%) учащихся.

Содержательная насыщенность материала изучаемых дисциплин не вызывает интереса примерно у каждого пятого респондента. Скучно и неинтересно учиться в МЭИ 17% респондентов.

Сложности с освоением современных технических средств обучения испытывают 16% учащихся.

Почти каждый пятый (18%) не успевает нормально питаться, при этом почти столько же (17%) респондентов высказались против часового обеденного перерыва, посчитав такую продолжительность обременительной и ненужной.

Неумение налаживать отношения с преподавателями, представителями деканата, приводит к возникновению конфликтных ситуаций, подобные трудности испытывают 8% опрошенных, еще 2% респондентов конфликтуют с другими студентами.

Беспроblemным признали время своего обучения в вузе лишь 12% учащихся.

Как и в открытых вопросах, подтверждается лидерство организационных проблем среди других, а также неумение студента самоорганизовываться, эффективно распределять свое время.

Хотели бы вы сменить вуз, перейти в другой? Значительное большинство респондентов (64%) остаются верными ранее сделанному выбору вуза и не хотели бы переходить в другой. Примерно каждый пятый (22%) не задумывался о перемене вуза для себя. Определенно хотели бы сменить вуз 14% (этот процент незначительно варьируется в исследованиях разных лет от 12 до 14%). В случае успешной адаптации к вузу в процессе обучения численность этой группы заметно сокращается, что также подтверждается данными опроса. Доля желающих перейти в другой вуз уменьшается при переходе от младших к старшим курсам обучения (с 18% до 8%). Первокурсники хотели бы сменить вуз в 1,5 раза чаще, чем 3-курсники и в 2,2 раза чаще, чем студенты 5 курса. Это может быть связано с большим количеством преподаваемых на младших курсах учебных дисциплин, не связанных с будущей специальностью.

Если бы выбирали вуз заново, то лидером по частоте выбора стал бы МВТУ - 41%, каждый четвертый остановил свой выбор на МГУ - 25% и последним, попавшим в тройку предпочитаемых ведущих столичных вузов стал МИФИ - 14%, чуть менее 10% набрал МАИ, еще 7% остановили бы свой выбор на МТУСИ, около 6% - на МГИМО.

Ряд вузов, не исключая и такой экзотический вуз как ВГИК, по частоте выбора не преодолели пятипроцентный барьер.

Подводя итоги исследования, можно сказать, что проведенный социопрос помог определить точку зрения студентов МЭИ по целому ряду вопросов, узнать, что их волнует и заботит в жизни института и что им хотелось бы изменить.

Подготовлено на основе доклада
Широчкина Евгения
(Лефортовские чтения, 2006)

ГРУППА "ФИЛИН" ИЛИ НЕ БУДЬТЕ НА СТОРОНЕ БОЛЬШИНСТВА

Начало на стр.1

- Андрей, такие живые, интересные тексты, музыка - свои?

- Да, музыка и все тексты свои, испытанные и проверенные на себе.

- Расскажи, когда ты стал заниматься музыкой?

- На гитаре играть начал с 7-ми лет, прошел трёхлетний курс обучения профессиональной игры у хорошего учителя. Поначалу играл романсы, потом песни групп "ДДТ", "Чайф", "Машина времени". Помню, первой песней, которую я сыграл на гитаре, была бессмертная "Звезда по имени солнце".

- А первая собственная песня когда появилась?

- Лет в пятнадцать. Поводов серьезных не было, все начиналось с коротких стихов на пару со школьным товарищем. Сейчас уже есть около 30 песен. Они, конечно, посерьезнее.

- 30 песен в 20 лет... Скажи, тяжело приходится при выборе песен непосредственно для репертуара группы?

- Учитывая мнение каждого участника группы, мы довольно тщательно подходим к этому. Ребята знают свое дело: если текст нравится всем, каждый старается сделать так, чтобы энергетика и смысл песни чувствовались в музыке.

Необходимо заметить, что группа "Филин" еще довольно молодая, да и у большинства из них нет музыкального образования, тем не менее, на фестивале "Батарей" ребята выглядели более, чем достойно.

- Андрей, как относишься к своему творчеству?

- Песен много - разных по теме, смыслу и настроению, поводом для создания являлось общение с разными людьми, собственный

жизненный опыт, просто мысли. Цель творчества, наверное как и многих, донести свои мысли до человека. Чтобы нас не просто слушали, но и слышали. А что сейчас слушают? В большинстве своем абсолютно не требующие задумываться легкие попсовые песенки групп, безостановочно появляющихся и исчезающих. Поющих не свои песни и играющих не свою музыку. Хочется верить, что людям когда-нибудь все таки захочется другого.

Абсолютно согласна. Иной раз идешь утром к институту от Авиамоторной, батарейка в плеере с любимым CD на издохе, и вот приходится слушать, как со стороны Лефортовского рынка опять о чем-то поет Дима Билан, а из открытого окна стоящей на обочине машины кричит Юлия Савичева: "Ну не смотри, не смотри ты по сторонам...". Да я бы с радостью, да настолько все это надоело, что ничего и не остается, как растерянно смотреть по сторонам и пытаться уловить хоть где-то хоть какой-то смысл. Тоскливо все это...

Как говаривал всем известный Марк Твен: "Если вы заметили, что вы на стороне большинства, это верный признак того, что пора меняться". Поэтому, те, кто еще ни разу не бывал на подобных мероприятиях, посетите следующую Батарейку и послушайте "Филина". И сравните. А если не устраивают электрогитары и барабаны, то есть возможность понасть на "квартирники" группы "Филин". Они проходят не часто, но только там можно в спокойной обстановке, в компании небольшого количества людей послушать песни Андрея Филина в акустическом варианте. Заинтересовавшиеся могут узнать всю необходимую информацию у фронтмена группы Андрея Пантанова (e-mail:phoenix.avn@mail.ru)



Что ж, 2 раза в неделю группа "Филин" репетирует в ДК МЭИ, пишутся новые песни и новая музыка. Их цель ясна. Во многом они еще неопытны, многому еще не научились, но в их выступлении на "Батарее" чувствовалась такая завидная самоотдача, что можно порадоваться: наш музыкальный мир имеет молодую группу, которая серьезно и с чувством относится к творчеству. И это главное. Ведь даже Гете говорил: "Когда в вас чувства нет - все труд напрасный".

Лисенкова Евгения

ПРОЕКТ "УСПЕШНАЯ СОТНЯ"

Целью проекта "Успешная Сотня" является поиск и отбор активных и целеустремленных молодых людей, их привлечение к решению проблем, актуальных для компаний в современных российских условиях, а также рассмотрение, поддержка и продвижение компаниями проектов по открытию и развитию новых направлений бизнес-деятельности, предложенных российской молодежью.

Проект "Успешная Сотня" - это проект, предоставляющий участникам возможности:

- 1) рекомендовать себя в течение короткого промежутка времени как будущего работника реальной компании-работодателя;
- 2) получить вознаграждение за участие в данном проекте;
- 3) подтвердить свое право на успех в получении достойной и перспективной работы в ведущих российских компаниях;

4) общаться с другими участниками проекта "Успешная Сотня" по всей России, а также с ведущими представителями российской деловой среды.

Схема Проекта:

- 1) Компания-работодатель ставит реальную задачу участникам.
- 2) Все материалы по заданиям представлены на сайте www.uspex100.ru.
- 3) Участники предлагают свои Идеи по решению задач (идеи в оформленном виде отсылаются через специальную форму на личной странице участника на сайте www.uspex100.ru).
- 4) Администрация проекта и эксперты компаний-работодателей оценивают идеи, составляют рейтинг и отбирают не более 100 победителей, которым будут предложены:
 - работа в ведущих компаниях страны;
 - финансирование собственных идей;
 - премии от 3000 до 30000 рублей.

Для участия в проекте необходимо:

- 1) Зарегистрироваться на сайте www.uspex100.ru.
 - 2) Пройти психологическое тестирование.
 - 3) Узнать задание (кейс), предложенное компанией-работодателем (кейс вывешен на сайте).
 - 4) Написать свои идеи по предложенному кейсу.
 - 5) Идеи в оформленном виде отослать через специальную форму на своей личной странице сайта www.uspex100.ru.
- Результаты рейтинга будут вывешены на сайте www.uspex100.ru после экспертной оценки.
- В настоящее время при поддержке ведущей российской компании электроэнергетической отрасли ОАО "Федеральная Сетевая Компания Единой Энергетической Системы" на сайте проекта "Успешная Сотня" (www.uspex100.ru) запущены новые задания (кейсы).

АКЦИЯ ПАПАРАЦИЯ

Сегодня мы решили сделать небольшой подарок по случаю наступления лета и близких каникул - мы публикуем сразу две фотографии и ждем счастливых в Профкоме студентов.



КОЛОНКА НОВОСТЕЙ

ШКОЛА СТАРОСТ

12-14 мая 2006 года состоялась выездная школа студенческого актива - "Школа старост", организатором которой стал Отдел социальной и воспитательной работы. Участниками Школы были старосты учебных групп 1-2 курса.

Ребятами был разработан проект положения о Совете Старост, который был единогласно принят общим голосованием всех участников Школы. 14 мая был избран Совет старост Университета, в который вошли представители всех институтов МЭИ. Председателем Совета единогласно избрана студентка группы ФП-01-03 Жукова Мария, а в состав Совета от институтов МЭИ были избраны:

Осипов Александр	С-06-05
Паливода Андрей	ТФ-06-05
Афанасьева Ирина	ФП-6-04
Голубь Тимур	Эл-06-05
Крамер Владимир	Э-2-04
Михайлова Евгения	А-08-04
Федотова Екатерина	ЭР-01-05
Заборовская Ирина	ИТ-01-04
Коротеева Екатерина	ИБ-02-05
Быков Глеб	ФМ-1-05
Андреева Екатерина	ИЛ-06-05

"ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ" ЕДУТ В ЮРМАЛУ

Команда КВН МЭИ "Обычные люди" приглашена на музыкальный фестиваль "Голосящий КиВиН 2006" в г. Юрмала.

На фестиваль также приглашены:

1. "Мегаполис" (Москва)
2. "Нарты из Абхазии" (Сухум)
3. Сборная Пятигорска
4. "Четыре татарина" (Татарстан)
5. "Дети лейтенанта Шмидта" (Томск)
6. "Парма" (Пермский край)
7. "ЧП" (Минск)
8. "Уральские пельмени" (Екатеринбург)
9. "Максимум" (Томск)
10. "Астана.kz" (Сборная Казахстана)
11. "Пирамида" (Владикавказ)
12. "Луна" (Челябинск)
13. РУДН (Москва)
14. "Нефтегаз" (Тюмень)
15. "Сборная малых народов" (Москва)

"FLASHMOB" В РЯЗАНИ И МОСКВЕ

27 мая прошла четвертьфинальная игра Центральной Рязанской лиги КВН:

- 1 место - "Под знаком Пи" (Подольск) и "Экстра" (Лобня)
- 2 место - "Территория Эн" (Энгельс)
- 3 место - "АПУшенная сборная" (Рязань)
- 4 место - "Сборная лесного института" (Сыктывкар)
- 5 место - "Юрфак МГУ" (Москва)
- 6 место - "Аварийный выход" (Домодедово)
- 7 место - "Flashmob" (МЭИ, Москва)

К сожалению, команда КВН МЭИ "Flashmob" выбывает из Рязанского турнира.

Результат 1/4 Лиги Москвы и Подмосковья (31 мая, ДК МИИТ):

- 1 место - "Визит" (МИФИ)
- 2 место - "Фёдор Двинятин" (РГАУ-МСХА им. Тимирязева)
- 3 место - "Flashmob" (МЭИ)
- 4 место - "Кафедра военных наук" (ВУМО РФ)
- 5 место - "Томиллино" (г. Жуковский)

По правилам четвертьфинала в 1/2 проходят команды, занявшие первые 2 места. Команда "Flashmob" не достигла до проходного мест, но, также как и "Кафедра военных наук", была допущена в полуфинал дополнительным решением жюри.

КУЛЬТОРГ СПИТ - СЛУЖБА ИДЕТ

Начало на стр.1

Многие из вас спросят: "Кто же такие культорги?", и сразу становится ясно, что вы еще не открыли для себя райский студенческий уголок на лазурном побережье Крыма - СОСЛ "Алушта".

"Алушта" - это студенческий спортивно-оздоровительный лагерь, куда приезжают отдыхать и оздоравливаться студенты из различных вузов Москвы и не только. Там каждый для себя находит



"стиль" времяпровождения: кто-то занимается спортом, кто-то все время проводит на пляже, ну а кто-то приезжает в лагерь с АНТИоздоровительной целью и все время "отрывается" в местных барах. В общем, каждому - свое!

Но есть еще один тип людей - те, которые приезжают в лагерь работать. Среди них повара, официанты, морслужба, радисты, сотрудники штаба и многие-многие другие. Для них первая задача - постараться обеспечить достойный уровень отдыха студентам и сделать все, что в их силах для достижения этой цели.

В группу этих людей входят, так называемые, культорги, работа которых заключается (как можно понять из названия) в организации и создании культурно-развлекательной программы для отдыхающих. Я вот уже третий год являюсь представителем этой команды и хочу поведать вам об особенностях нашей порой нелегкой работы...

Во-первых всех культоргов можно разделить на 5 типов:

1. Культорг-босс или главный культорг. На этом человеке лежит огромная ответственность. Основными и самыми сложными его обязанностями являются: суметь разбудить остальных культоргов, разъяснить им суть предстоящих дел и распределить между ними обязанности. В общем, организовать производственный процесс.
2. Культорг-мозг. Это человек, с высоко развитой фантазией, обладающий способностью писать сценарии, конферансы, создающие основную тему мероприятий и объединяющий отдельные элементы в единое композиционное целое.

3. Культорг-специалист. Каждый из этих культоргов - мастер своего дела, он с легкостью придумает нужный по теме танец или разработает декорацию в том стиле и жанре, которые нужны для конкретного праздника.

4. Культорг-исполнитель. Владеет определенным набором видов мастерства, выполняет предписания вышестоящих культоргов.

И последний тип:

5. Культорг-универсал. Может исполнять все функции, но качество исполнения зависит от степени владения тем или иным искусством и, конечно, от величины таланта.

Специфика нашей работы такова, что все культорги рано или поздно превращаются в универсалов и овладевают тем или иным видом мастерства, ранее далеким от него. Поэтому для нас работа культоргом - это еще и своего рода курсы повышения квалификации.

Из чего же состоит наша работа? Я расскажу вам о "закулисной" жизни культоргов, которые уже зажгли в "Алуште" на III-V сменах в 2004 и 2005 году и еще зажгут в этом.



Итак, наш рабочий день начинается в 9-11 утра, в зависимости от количества предстоящих дел и настроения старшего культорга. Едва проснувшись и успев выпить чашечку кофе, мы идем на репетицию в Зеленый театр. Там старший культорг Лена, она же и главный мозг, в сопровождении остальных сценаристов рассказывают идею предстоящего мероприятия, придуманную, как правило, за ночь, разъясняют и распределяют обязанности для ее реализации. Далее мы репетируем общие куски, подбираем музыку.

После обеда надо успеть до тихого часа прорепетировать на сцене с музыкой уже готовые номера, если они есть. А с наступлением тихого часа культорги удаляются в Косой домик, где и создается большая часть номеров. Танцы создаются на 2-х квадратных метрах между кроватями с плеером в ушах, конферансы пишется сидя на улице с тарелкой "Ролтона" коллективными силами: каждый проходя мимо основных создателей предложит что-то свое, параллельно придумывается и подготавливается реквизит и афиша - в результате получается весьма колоритная сценарная композиция, которая, правда, потом еще многократно шлифуется и редак-

тируется. После тихого часа весь состав снова собирается вместе и результаты труда komponуются, демонстрируются. Каждый может выразить свое мнение и вынести на рассмотрение тот или иной номер. В результате учета всех пожеланий и замечаний получается готовое шоу.

Иногда день проведения мероприятия совпадает с днем его создания, тогда после ужина мы до 21:00 дорабатываем последние шероховатости, затем в течение часа собираем реквизит, гримируемся и...SHOW TIME! Но чаще всего выступление должно состояться на следующий день, тогда появляется больше времени, чтобы довести программу до желаемого уровня, и возникает редкая возможность поспать в тихий час. Но тут невольно снова вспоминаешь заветную фразу и понимаешь, что пока ты будешь спать, кто-то, такой же сонный как и ты, будет доделывать реквизит или дорисовывать афишу, т.е. служба то идет! И тогда от захлестнувшей тебя волны угрызения совести сон просто улетучивается, ты встаешь и идешь помогать коллеге. В результате получаешь благодарность от собрата, уважение босса и, в итоге, полное удовлетворение собой.

А к чувству постоянного недосыпа быстро привыкаешь. Поспать даже 6 часов ночью в "Алуште" - это роскошь, которую не удается себе позволить! Не подумайте, что дело в сложном графике работы, просто все культорги, также как и отдыхающие, любят ходить в "Крот"! Его едва уловимые из Косого домика звуки, доносящиеся с конца побережья, так и манят к себе весь наш состав. "Если не на всю ночь, то на пару минут туда обязательно надо заглянуть, а

потом можно продолжить, к примеру, написание сценария", - так считают все культорги, кроме нашей старшей - Лены. Она там бывает весьма редко, поэтому рано ложиться спать, рано встает и просто излучает заряд бодрости и сил по утрам. И это, надо сказать, очень помогает утром прийти в себя и настроиться на работу.

Иногда прийти ночью в "Крот" просто необходимо для успешного проведения утреннего мероприятия под названием "Дикари". В этом празднике участвуют все желающие, которые, объединившись в племена, под руководством культоргов создают и затем показывают некое представление. У каждого племени оно свое, но все мини-сценки должны быть объединены общей идеей, такой как, например, "Свадьбы", "Животные", "Олимпийские игры", "Музыкальные направления" и так далее. Здесь наша задача - набрать племя, познакомить его участников друг с другом, выслушать их идеи на выступление, пред-

ложить свою, затем подобрать музыку, поставить и отрепетировать номера. "Дикари" - это самый сложный для культоргов праздник, несмотря на то, что на его подготовку дается 3-4 дня! Основная сложность даже не в том, что многие отдыхающие не владеют тем набором умений, необходимым для создания зрелищного номера, а в том, что их невероятно сложно собрать вместе! В результате всё создается в последний день, а репетируется в ночь перед выступлением. И эту последнюю репетицию приходится буквально за уши тащить отдыхающих из "Крота" и после нее умолять их не гулять слишком много, чтобы они не проспали праздник, а утром, если это все же произошло, ходить по домикам и всех будить. Зато после "Дикарей" участники некоторых племен так сильно сближаются между собой, что не расстаются до конца смены и каждую ночь в "Кроте" по много раз хором громко выкрикивают свой девиз и название. В эти минуты ощущаешь огромную радость и гордость за проделанную работу, а обо всех причиненных неудобствах сразу же забываешь.

В конце смены, когда ты так привык к окружающим тебя людям, когда все тебя знают в лицо и уже успели полюбить, настает грустный день - день отъезда. Каждый культорг провожает свое племя, иногда все вместе делаем дорожку на прощанье, а потом наступает затишье - пересменка. И вроде надо радоваться, что можно, наконец, выспаться, вдоволь позагорать и отдохнуть, но на душе чувство какой-то утраты. Ощущение, что вместе с этими людьми уехала часть тебя.

Но уже на следующий день снова прибывают автобусы и привозят новых людей, сердца которых нам предстоит завоевать. И вот опять воцарилась рабочая атмосфера, жизнь в Косом снова оживила. Мы опять занимаемся любимым делом - насыщаем ваш отдых веселыми красками!



В течение предыдущих двух лет со мной работали ребята из разных городов России: Смоленска, Липецка, Орла, Саратова. У каждого из них свой творческий путь и свой наработанный опыт, которым мы все друг с другом обменивались. Собрала нас всех вместе профессионал высокого класса в организации и проведении различного рода праздников Хабимана Елена, за что мы ей очень благодарны, так как она дала нам возможность не только реализовать себя, но и получить бесценный опыт, как в сценическом плане, так и в плане взаимоотношений в творческом коллективе.

Яковлева Алла

С этим и другими номерами Энергетика Вы можете ознакомиться в интернет на сайте Энергетик-онлайн по адресам: www.auditoriya.info и www.profcoma.net

Выпуск подготовлен коллективом Профкома студентов МЭИ (ТУ). Благодарим всех за предоставленные материалы. Ждем Ваших замечания и интересные предложения в Профкоме студентов МЭИ (ауд. В 211). Тел. 673-3860.

Адрес редакции: Красноказарменная ул, 14, комн. 3-109. Телефоны: 673-03-02, 62-41. Редактор Т.Семенова. Вертка Т.Семеновой. Газета отпечатана в типографии МЭИ.

Объем 1 п.л. Тираж 2500. Учредители: трудовые коллективы МЭИ, ОКБ МЭИ и редакции газеты.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации России, рег № 224. При перепечатке ссылка обязательна. Подписано к печати 6.06.2006